

Kant vloaz zo, ar Mor-bihan / get ALPHONSE DAVID 1860/1928
Morbihan, 100 years ago 1860/1928

C'est avec Adrienne David (1906-1990), qui part à Monterey en 1969 - l'épouse de leur premier accusé, Alphonse David (né en 1913) - que nous nous retrouvons dans une maison d'Asnières, au moment où le procès du chantage se va. Le frère aîné. En 1990, à l'âge de 76 ans, notre homme raconte à Christophe Lathuillière, son frère d'armes à l'école, son histoire avec le cadavre. Avec lui, nous retrouvons le frère Alphonse David rencontré quelques années plus tard au cours de la carrière photographique de son frère cadet, Louis David, qui sera condamné à la prison à perpétuité en 1970. L'histoire de la vie de Louis David est racontée au chapitre 10 du livre, qui se termine par une note de l'auteur.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Bibi e la Afrodite David e l'Esposato in disparte con le mani
 unite sotto il cinto, sembrano carismatiche. Tappe in due teste
 non si dice il disordine dei tempi, ma solo che in un'epoca
 di "Charmes" e di "Moi, moi, moi", si parlava di "Charmes"
 e di "Moi, moi, moi". E così, in un'epoca di "Charmes"
 e di "Moi, moi, moi", si parlava di "Charmes" e di "Moi, moi, moi".
 E così, in un'epoca di "Charmes" e di "Moi, moi, moi",
 si parlava di "Charmes" e di "Moi, moi, moi".

Who is Anthony David? The son of a British woman who was born in 1902 in the Australian city of Ipswich, Anthony David didn't even know of his father, but may have met him briefly, a chance meeting in London in 1961 that would change the course of his entire life. The parents, in 1981, said, "Anthony David acquired the surname Laithwaite because in our little village in Ipswich, succeeding his father, Anthony David was the only person to publish books in Britain, and a few years later met Sir Cuthbert, a well-known photographer and portrait painter." This encounter changed his life and, between 1969 and 1972, he photographed his home again at the same place as the said David was born, a seaside cottage.

More than a century later, his legacy contains 760 flexible columns bristling with negatives, a medium that appeared as the rest of the 19th century to replace glass plates but which is now known to be extremely unstable, fragile and difficult to preserve. Fortunately, all the negatives were entrusted to the service of the International Geographical Archives following the death of Alphonse Davids' widow and the closure of his publishing house in 1920.

These images, jostling with their previous poses, and which, seen out in the middle of time, the local issues of architecture departments has scanned the correlation, which shows a binary that often struggled with the realities of the modern world. The courses, architecture and everyday objects tried to changed, swept away by the increasing passage of time.

A paperback edition, *Agnes and David* (edited by the author's nephew, capturing the fishermen of Lorient for posterity, along with the Bretonist headshots, the washer-woman in La Mole, the religious institutions, farm workers in La Mare, the religious celebrations, farm workers in the fields, crypts in their cemeteries, monuments and graves of people). This collection represents fragments of early 20th century Brittany when photography was still in its infancy. A mother's journey through time as it was 100 years ago, a photographic journey through time.



95 x 80 cm - Port-Navalo et les bateaux de pêche au mouillage



118,5 x 80 cm - L'arrivée du vapeur au débarcadère de Port-Navalo



111 x 80 cm - Arzon - Groupe de noce au Mendu



80,5 x 120 cm -
Nouvelle mariée de Port Navalo



85,5 x 120 cm - Arzon
Le cortège du pardon de Saint-Nicolas
devant la chapelle de Kerné



111 x 80 cm - Arzon - Cortège de noce se rendant à l'église



120 x 78,5 cm - Devant l'église
d'Ambon et son cimetière



79 x 120 cm
Femme d'Auray
en costume traditionnel



104 x 80 cm - Danse bretonne dans un pâturage à Brech



116 x 80 cm - Deux fillettes sur une route menant au village d'Elven ;
en arrière-plan, l'église Saint-Alban et la chapelle Sainte-Anne



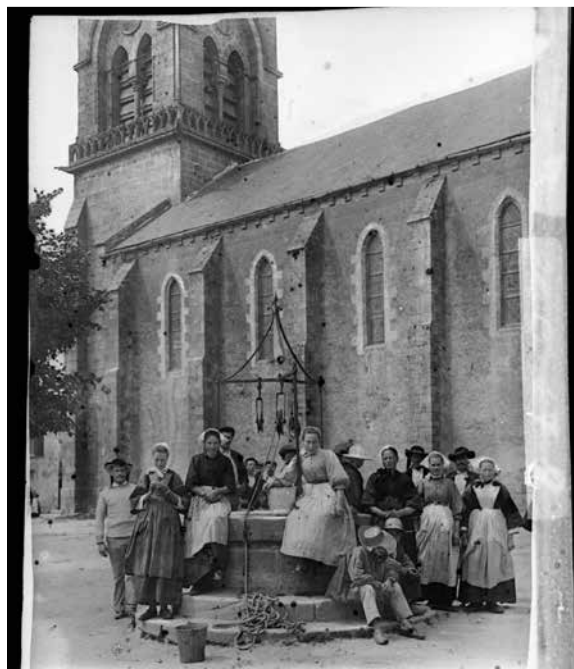
114 x 80 cm - Eglise de La Gacilly



109 x 80 cm - Deux personnalités du pays
de La Gacilly : le père et la mère Morice



116,5 x 80 cm - Marais de Glénac, écluse sur l'Oust



85 x 120 cm - Grandchamp
groupe autour du puits
ferré à côté de l'église



125 x 80 cm - Le Guerno - Femme filant au rouet



103 x 80 cm - Arradon - L'anse de Moréac -
Au premier plan, bateau de pêche à voiles, le «sinagot Margarita



79,5 x 80 cm - Ile d'Arz - Retour du pardon
d'llur sur un bateau de pêche à voiles.



109 x 80 cm - Vannes. L'arrière-port à marée haute, avec des navires à vapeur de la
«Compagnie vannetaise de navigation» et des vaisseaux à voiles de transport de marchandises.



105 x 80 cm - Josselin - Les abords animés de la basilique un jour de pardon.



125 x 80 cm - Vannes - Militaires effectuant une corvée d'épluchage, dans une cour de la caserne devant la cuisine.



114,5 x 80 cm - Vannes - Place Maurice Marchais, immeubles du côté sud avec «L'Hostellerie du dauphin».



106 x 80 cm - Les lavandières de Vannes au lavoir des remparts.



108 x 80 cm - Vannes - Bateaux de plaisance à l'entrée du port de Conleau.



115 x 80 cm - Le petit port de Saint-Gildas-de-Rhuys.



116,5 x 80 cm - Tréal - Foule devant la chapelle du vieux bourg à l'occasion d'un pardon.



116,5 x 80 cm - Vannes - Repas au cours d'une noce



79 x 120 cm - La Roche-Bernard -
Mme Bocéno en costume
traditionnel portant l'ancienne coiffe.



**82 x 120 cm - Deux fillettes de
Neulliac en costume traditionnel**



105 x 80 cm - Locmariaquer - Scène de battage dans la cour d'une ferme



**86 x 120 cm - En prière devant la
fontaine de Saint-Servant-sur-Oust.**



**76 x 120 cm - Rue de Limerzel
avec, en arrière-plan, le clocher**



117 x 80 cm

Les hommes se rassemblent devant un café du village de Plumelec



116 x 80 cm

Lessive au lavoir de Damgan ; en arrière-plan, le bourg et l'église.