



DOSSIER DE PRESSE



PARCOURS
MULTIMÉDIA

DES LARMES DE GRANIT

APRÈS LA GRANDE GUERRE, SE SOUVENIR

EXPOSITION

11 NOV. 2018 AU 28 JUIN 2019

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU MORBIHAN || VANNES



// Commémorer le centenaire de l'Armistice, un devoir de mémoire

Le Département du Morbihan a confié à ses services patrimoniaux la mission de commémorer le centenaire de l'Armistice. Cette commémoration prend la forme d'une nouvelle exposition innovante proposant aux visiteurs un parcours dans l'histoire en trois temps. Tout d'abord, le public revisite ces temps de guerre et d'après-guerre en découvrant l'histoire vraisemblable d'un village rural morbihannais de 1914 à 1921. Un second espace dresse un panorama de la production mémorielle d'après-guerre donnant ainsi des clefs de lecture de la symbolique et de la typologie de ces monuments du souvenir. Enfin, un artiste contemporain pose son regard cent ans après sur ces lieux d'hommage et de recueillement, livrant aux visiteurs photographies et vidéos.

// Des vies marquées à jamais

L'humain est placé au cœur de cette nouvelle exposition qui suit les destins entrecroisés de sept personnages clés du village, tout en proposant aux visiteurs des éléments de contexte historique départemental et national durant cette période.

Lorsque le tocsin sonne en cet après-midi du 1^{er} août 1914, dans toutes les localités du Morbihan, c'est le début de quatre années terribles de guerre qui vont marquer profondément la population. À partir du 4 août, ils sont 73 000 Morbihannais à partir combattre l'ennemi, l'armée allemande. Parmi eux, Joseph et Jean, la trentaine, respectivement agriculteur et boulanger de leur état mais aussi le père Isidore, tous habitants du même village. Ils laissent derrière eux, leurs familles, leurs voisins, leurs terres et leur paroisse.

Quatre ans plus tard, à l'heure de l'Armistice, les absents hantent les esprits. Dans le Morbihan, on déplore quelque 25 000 morts. Les familles sont durement éprouvées par cette guerre si longue et si meurtrière. La mort frappe sans distinction. Le deuil est difficile voire impossible faute de corps, l'artillerie ayant disloqué, broyé un grand nombre de combattants.

Pour les soldats revenus du front, le besoin est impérieux de ne pas oublier les camarades morts au combat, morts pour la France. Le village va ériger un monument du souvenir, un monument aux morts qu'il inaugure en 1921.

Une équipe artistique composée d'un conteur, d'une plasticienne et d'un musicien a mis en image et en son la vie de ce village.

Achille Grimaud est un conteur contemporain. Il assure la direction artistique de la Bande à Grimaud. C'est une compagnie spécialisée dans les arts du récit, elle propose la création de spectacles pour la scène et d'actions culturelles conçues spécifiquement pour les lieux qui les accueillent.

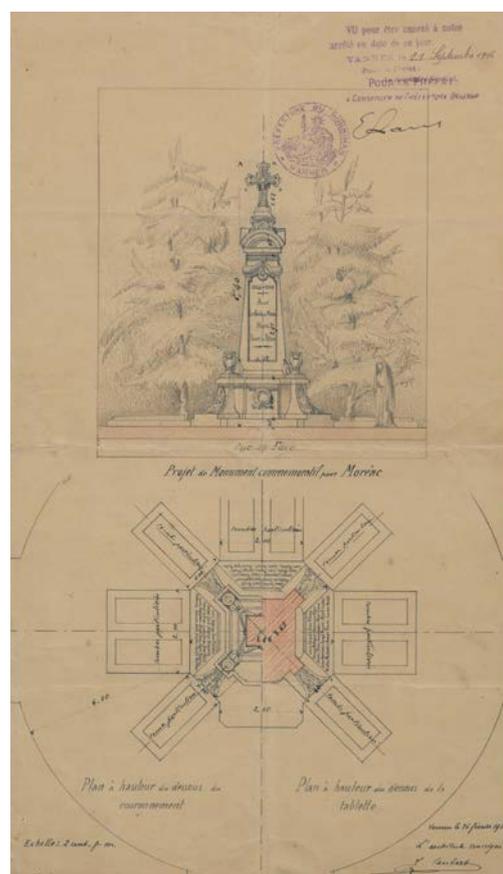
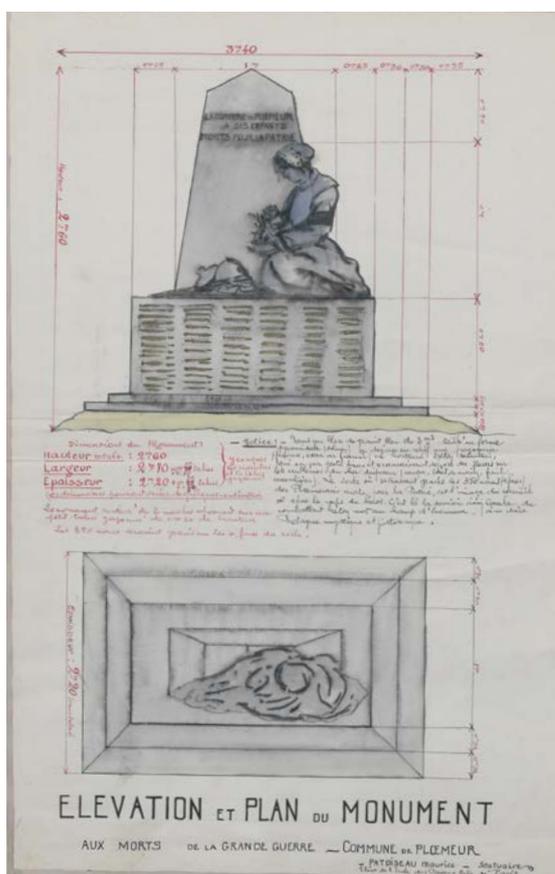
Gaëlle Flao pratique la peinture, le dessin et la photographie. Son travail, figuratif, consiste essentiellement en une réflexion, une recherche fondamentale autour du mouvement. Elle a collaboré à des créations scéniques avec le conteur contemporain Achille Grimaud.

Mikaël Gaudé est musicien et compositeur. Il a collaboré avec la Compagnie à la réalisation de fictions radiophoniques pour lesquelles il a créé des ambiances sonores.

// Un panorama départemental des monuments aux morts

Si Moréac n'a pas attendu l'Armistice et la loi de 1919 pour ériger un monument, l'essentiel des constructions commémoratives est réalisé dans la première moitié des années 1920. Simples stèles ou statues du combattant produites en séries vont se dresser au cœur des villages. Certaines localités du Morbihan recourent aux services d'un sculpteur pour personnaliser l'hommage qu'elles veulent rendre au sacrifice de leurs enfants. Trois symboliques majeures ressortent de ces productions : la Nation ou la Patrie, la Victoire et le Sacrifice.

En appui du propos et des nombreux plans de monuments issus des collections départementales, sont présentées des maquettes du sculpteur Gaston-Auguste Schweitzer qui a réalisé, entre autres, les mémoriaux de Guisriff, Pontivy ou Guéméné-sur-Scorff.



// Des monuments ancrés dans le paysage

Illés Sarkantyu a parcouru le Morbihan, étudiant, scrutant, ressentant ces monuments du souvenir. Un détail, une lumière, l'artiste a mis en scène cette production mémorielle et nous livre son regard cent ans après la fin du conflit. Il invite le visiteur à redécouvrir ces mémoriaux devant lesquels les passants se promènent sans parfois les voir...

Photographe et cinéaste, né en 1977 en Hongrie, diplômé de l'Université des Arts Décoratifs de Budapest en 2000, Illés Sarkantyu vit et travaille en France. De par sa formation, il commence alors à s'intéresser à l'image en mouvement.

En 2013, il est invité en résidence au domaine de Kerguéhennec. De ce travail au long-cours naît un premier projet, *Ombrées*, présenté en 2014. Un catalogue de ce même travail, *Face au vif* est édité en 2016 avec un texte de Pierre Wat, historien et critique d'art.

En 2017, deux projets d'envergure sont réalisés : *Le ciel n'est pas distinct de la terre*, un film de 52 minutes, consacré à l'artiste Pierre Tal Coat et une publication sur le cairn de Gavrinis.

En mars 2018 dans la bibliothèque du château de Kerguéhennec, il propose une interprétation des Carnets de Jean-Pierre Vielfaure dans une mise en forme inédite, poursuivant ainsi son propre travail de « collecte » sur l'histoire du Domaine.

En avril, il réalise un film sur l'exposition *Mur/Murs*, la peinture au-delà du tableau au Gyeonggi Museum of Modern Art (GMoMA), Corée du Sud. Ce film présente le travail de huit artistes français dont les œuvres sont toutes créées sur site.

Pour l'exposition commémorative du centenaire de la Grande Guerre aux Archives départementales, il présente un ensemble d'images, *Vivants*, réalisées durant l'été 2018 sur une soixantaine monuments aux morts du Morbihan.



// Un parcours de visite multimédia

Le parcours de visite se réalise via une application multimédia spécialement conçue pour l'occasion. C'est la voix de Joseph, poilu mort au combat, qui guide le visiteur dans la découverte des habitants de son village depuis l'annonce de la guerre au jour de l'inauguration du monument aux morts. Le parcours sonore se poursuit pour présenter au visiteur les édifices commémoratifs construits dans le département.

// Des animations

L'exposition sera ouverte, en plus des horaires habituels, un dimanche par mois de novembre à juin exception des mois de décembre et mai. [11 novembre 2018, 13 janvier, 10 février, 10 mars, 14 avril, et 16 juin 2019]

// Les services patrimoniaux du Département

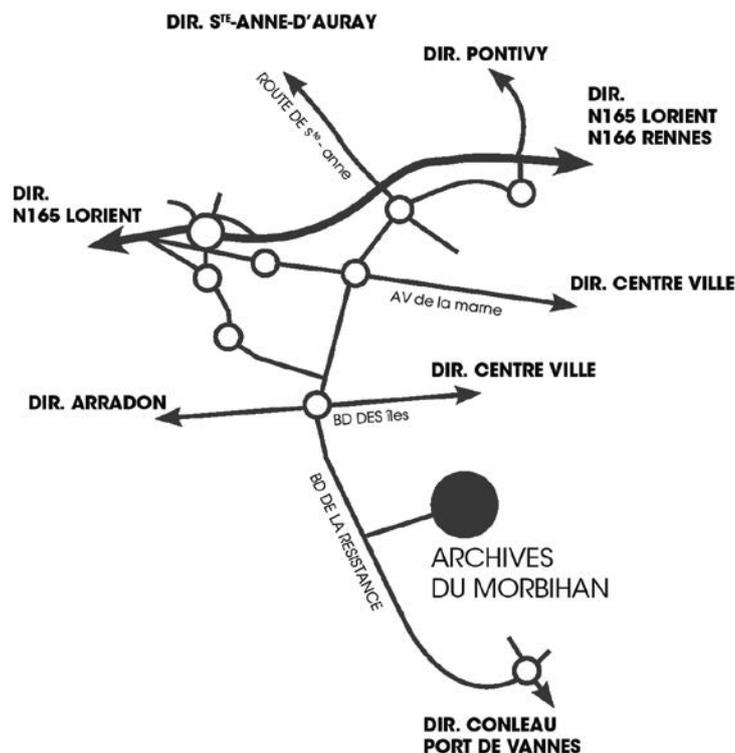
La valorisation du patrimoine morbihannais constitue l'un des engagements du Département. Du château classé monument historique à la modeste statue, le Conseil départemental consacre des moyens importants à la restauration, l'entretien et la valorisation de ces édifices et objets. Le Département intervient pour mener des fouilles archéologiques préventives ou programmées et assure également la collecte, la conservation et la valorisation de son patrimoine documentaire.

Expositions, conférences, ateliers de découverte des collections permettent de remonter le temps et de découvrir des événements peu connus grâce aux traces qu'ils ont laissés. L'action pédagogique tient une place primordiale dans la valorisation des collections. De nombreux ateliers sont organisés à destination des élèves ou des étudiants du département en lien avec leurs programmes.

Les services patrimoniaux cherchent également à être présents au plus près des Morbihannais : 21 expositions historiques itinérantes peuvent être empruntées gratuitement, le site internet des archives propose régulièrement de nouveaux documents numérisés ou des actualités sur l'histoire et le patrimoine du département, des ateliers pédagogiques sont fréquemment organisés dans les collèges du département...

Quelques chiffres

- 57 agents (dont deux agents de l'État) ;
- 31 kilomètres linéaires de documents d'archives ;
- 14 264 visiteurs accueillis sur le site de Petit Mont ;
- 24 986 visiteurs accueillis sur le site de Gavrinis ;
- 23 000 personnes ont bénéficié de l'action culturelle ou pédagogique des Archives sur site ou hors les murs (dont environ 4 400 scolaires) ;
- 110 000 visiteurs venus découvrir le domaine de Suscinio
- 745 400 connexions sur le site internet, 156 500 visiteurs.





Département du Morbihan

2 rue de Saint-Tropez
CS 80400 - 56009 Vannes Cedex

CONTACT PRESSE

Davy Dano

T 02 97 54 80 02

P 06 88 80 46 98

F 02 97 54 80 40

M Davy.Dano@morbihan.fr