



// CONTACT PRESSE

DAVY DANO

Tél. 02 97 54 80 02

Portable : 06 88 80 46 98

Mail : davy.dano@morbihan.fr

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2020

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

LE MORBIHAN, TERRE DE PATRIMOINES

Propriétaire d'un très riche ensemble de collections historiques et de sites exceptionnels, le Département du Morbihan œuvre pour la protection, la conservation et la découverte de l'histoire de notre territoire.

A l'occasion des journées du patrimoine, il invite à découvrir la richesse et la diversité du patrimoine morbihannais.

SOMMAIRE

// ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU MORBIHAN (Pages 2 > 3)

- Exposition *Portraits de Châteaux*
- Ateliers de reconstitution de la vie au Moyen Âge

// DOMAINE DE KERGUÉHENNEC (Pages 3 > 9)

- Spectacle *Les Papiers de Jeanne Vincente*
- Performance danse et dessin *Territoire du crayon*
- Conversations avec les artistes plasticiens en résidence
- Version itinérante de l'exposition *Portraits de Châteaux*
- Visites FLASH
- Visites LIBRES

// VISITES DES AUTRES SITES DÉPARTEMENTAUX (Pages 9 > 10)

- Domaine de Suscinio (Sarzeau)
- Le Cairn de Petit-Mont (Arzon)
- Le Cairn de Garvinis (Larmor-Baden)



© Dominique Dirou

80, rue des Vénètes - Vannes
Tel : 02 97 46 32 52
www.archives.morbihan.fr

Entrée gratuite. Exposition et animations,
jauge limitée. Port du masque obligatoire.

// ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU MORBIHAN

**LIEU INCONTOURNABLE POUR LA DÉCOUVERTE DE L'HISTOIRE
ET DU PATRIMOINE DU DÉPARTEMENT**

LE PROGRAMME

Dimanche 20 septembre
10h-12h / 13h30 - 17h30
Entrée gratuite sur réservation

➔ Exposition *Portraits de Châteaux*

Neufs sites morbihannais ont été retenus pour offrir un panorama de l'évolution de la demeure noble, sur presque un millénaire d'histoire de notre département. Chaque site retenu représente une période architecturale et une étape dans l'évolution des châteaux en Morbihan. Pour chacun de ces sites, un personnage est associé, qu'il soit le seigneur des lieux ou l'architecte.

Trois parcours de visite sont disponibles sur tablette pour découvrir l'exposition sous forme interactive et ludique. Au fil des époques présentées dans l'exposition, deux parcours-jeux numériques, en famille ou en solo, sont proposés. Un dernier parcours met à disposition du public des contenus supplémentaires pour compléter la visite.

Objets d'art et d'archéologie, archives inédites provenant des fonds de famille accompagnent la présentation de chaque site, tant architecturale qu'historique. Ils témoignent de l'abondance en matière de patrimoine castellaire dans le département et renseignent sur un passé riche.

Visite commentée des coulisses des
Archives départementales (1 h).

Début de la visite à 10h 30.



© Isabelle Guégan



© Christophe Gattuso

➔ Ateliers de reconstitution de la vie au Moyen Âge

Les Compagnons de l'Hermine radieuse, bénévoles passionnés d'histoire, redonnent vie à des activités de la vie quotidienne du 15^e siècle. Des ateliers de filage de laine, de broderie mettent en lumière le travail des artisans. L'apprentissage des mathématiques, les travaux de reliure renseignent sur la diffusion des savoirs en cette fin de Moyen Âge. Un atelier de maniement des armes rappelle combien savoir se défendre est essentiel à cette époque. Les différentes animations éclairent sur le quotidien des villageois et des châtelains.

// DOMAINE DE KERGUÉHENNEC

CE LIEU D'EXCEPTION CONJUGUE ART, ARCHITECTURE ET PAYSAGE. LE CHÂTEAU ET SES COMMUNS DES 18^e ET 19^e SIÈCLES S'INSCRIVENT AU CŒUR D'UN PARC PAYSAGER DE 45 HECTARES.



© Abdrone

Domaine de Kerguéhenec
56500 Bignan
Tel : 02 97 60 31 84
www.kerguehenec.fr

Entrée gratuite sur réservation -
Spectacles et animations, jauge limitée.
Billets à retirer le jour même sur place.
Port du masque obligatoire.

LE PROGRAMME

Samedi 19 et dimanche 20 septembre
De 14 h à 18 h. Entrée gratuite.

➔ Spectacle *Les Papiers de Jeanne Vincente*

> *Salle à manger du château*
Samedi à 16 h / Dimanche à 14 h 30 et 16 h 30
Durée 40 minutes

Lola, interprétée par la comédienne Inès Cassigneul, nous raconte la découverte, à la mort de son père archiviste, de documents ayant appartenu à Jeanne Vincente, une femme du 18^e siècle. Durant les dernières années de sa vie, son père semble avoir développé une véritable passion pour cette femme issue de la noblesse, et qui a traversé les périls de la Révolution française. Inès Cassigneul nous entraîne dans son enquête...

BIO

Inès Cassigneul est comédienne, autrice et metteuse-en-scène, formée à l'université de Toulouse Jean Jaurès et à l'École supérieure de Théâtre de Bordeaux (ESTBA). Elle travaille comme comédienne avec le Groupe Apache, l'École Parallèle Imaginaire et le Collectif les Possédés (collectif artistique du Théâtre de Lorient).



© Romain Brosseau

Création théâtrale d'**Inès Cassigneul**.
Compagnie Sentimentale Foule, inspirée
d'archives des 18^e et 19^e siècles.
Écriture et jeu **Inès Cassigneul**, regard
extérieur Romain Brosseau.
Commande du Conseil départemental du
Morbihan. Production déléguée Théâtre *Le*
Strapontin à Pont-Scorff.



© Brigitte Stephan

Danse Sylvain Prunenec
 Dessin Virginie Gautier
 Textes Sylvain Prunenec
 Production Far West, résidence dédiée
 aux écritures contemporaine

➔ Performance danse et dessin *Territoire du crayon*

> *Bergerie / Samedi à 17h30,
 Dimanche à 15h30 et 17h30*
 Durée 30'

Cette performance est une invitation au dialogue entre le dessin et la danse. Virginie Gautier explore avec son crayon les déplacements dans le paysage, les trajets et trajectoires et leurs représentations sur la page... Sylvain Prunenec, fort d'une longue traversée du continent eurasiatique par voies terrestres, en rapporte des récits dansés faisant la part belle aux sensations de ce voyage... Dans ce dialogue, les traits de l'un semblent activer la mémoire de l'autre. Au regard de cette performance, Virginie Gautier débute, en live, un nouveau dessin qui se construit en parallèle et sous l'influence des impulsions du mouvement de Sylvain Prunenec...

BIOs

Virginie Gautier est née en 1969 à Rennes. Elle vit et travaille entre Plomeur (29) et Paris.

Écrivaine, plasticienne et enseignante-chercheuse, elle développe une pratique artistique autour des questions d'espace, de perception et de déplacement. Docteure en pratique et théorie de la création littéraire, elle est chargée de cours et d'ateliers à l'université de Cergy-Pontoise. Parallèlement, elle poursuit un travail plastique.

Sylvain Prunenec est né à Saint-Denis (93) en 1964. Il vit et travaille à Paris.

Danseur, il a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville, Fanny de Chaille, Dominique Brun.

Depuis 1995, au sein de l'Association du 48, il crée ses propres pièces qui l'amènent à collaborer avec le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton, le metteur en scène Eric Didry, le compositeur Sébastien Roux ou la peintre Françoise Pétrivitch.

Lauréat de l'appel à projet *Corps, Espaces Sensibles*, initiative du Département du Morbihan, Sylvain Prunenec est accueilli en résidence au Domaine de Kerguéhenec durant l'été 2020 pour y créer *Être milieu des milieux*, une pièce associant danse, musique et vidéo qui sera présentée au public en 2021 dans cinq espaces naturels du Morbihan.



➔ Conversations avec les artistes plasticiens en résidence

JULIE BONNAUD ET FABIEN LEPLAE, NICOLAS BARREAU ET JULES CHARBONNET AVEC OLIVIER DELAVALLADE, DIRECTEUR ARTISTIQUE.

SAMEDI ET DIMANCHE, EN PRÉSENCE DES ARTISTES :

> 15 h : découverte du projet "À l'heure du crépuscule" de Nicolas Barreau et Jules Charbonnet pour la serre du potager

Conversation avec Nicolas Barreau et Jules Charbonnet (agence Barreau & Charbonnet), plasticiens et designers, autour de la création "à l'heure du crépuscule" pour la serre du potager.

Dix mille est un projet sur 5 ans, d'installation de folies architecturales dans l'ancien potager du Domaine. Cet été, les artistes Nicolas Barreau et Jules Charbonnet démarrent le projet avec *À l'heure du crépuscule* dans l'ancienne petite serre.

L'édifice est un dialogue formel entre la serre du 19^e siècle, aux formes triangulaires et la serre contemporaine agricole et cylindrique.

BIOs

Nés en 1986 à Nantes, Nicolas Barreau et Jules Charbonnet sont deux designers diplômés de l'École de Design Nantes Atlantique. Designers de formation, plasticiens par engagement, ils conçoivent conjointement des scénographies pour des lieux culturels, des systèmes innovants en réponse aux mutations des cadres de vie, ainsi que des dispositifs plastiques interrogeant des usages tel qu'habiter, se déplacer, s'exprimer.

> 16 h 30 : découverte de l'exposition de Julie Bonnaud et Fabien Leplae suivie d'une visite de leur atelier

Conversation avec Julie Bonnaud et Fabien Leplae autour de "Construire un feu // Arroser les plantes".

Mêlant la performance et l'installation, ce projet propose, au sein d'un dispositif mobilier conçu avec un designer, une pratique expérimentale de dessin.



BIOs

Julie Bonnaud et Fabien Leplae, tous deux diplômés de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Quimper en 2013 et 2009, travaillent en duo depuis 2015 à Rennes. Ils pratiquent ensemble le dessin et la peinture, l'édition et le jardinage.

➔ Version itinérante de l'exposition *Portraits de Châteaux*

> Grand salon du château

Du 9 au 20 septembre

Du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h

L'exposition offre un panorama de l'évolution de la demeure noble, sur presque un millénaire d'histoire de notre département.

Trois parcours de visite sont disponibles sur tablette pour découvrir l'exposition sous forme interactive et ludique. Au fil des époques présentées dans l'exposition, deux parcours-jeux numériques, en famille ou en solo, sont proposés. Un dernier parcours met à disposition du public des contenus supplémentaires pour compléter la visite.



© CD56

➔ Visites flash **Durée 15 minutes**

> Vie quotidienne au château

La visite *Vie quotidienne au château* invite les visiteurs à découvrir la vie au Domaine de Kerguéhenec à l'époque du Comte Lanjuinais (fin 19^e siècle). **Samedi et dimanche à 14 h / 15 h / 16 h / 17 h**

> Château et Architecture

Cette visite s'attache à l'histoire du Domaine de Kerguéhenec, de la construction du château au 18^e siècle jusqu'à nos jours. **Samedi et dimanche à 14 h 30 / 15 h 30 / 16 h 30 / 17 h 30**

➔ Visites libres

Visite de l'Espace Pierre Tal Coat, au Château. Parcours permanent dédié à l'artiste Pierre Tal Coat (1905-1985). Découverte des œuvres de Marc Didou dans le parc. **Tous les jours de 8h à 21h.**

" Je travaille depuis des années sur l'anamorphose et sur les illusions optiques dans le but de provoquer des perturbations dans notre appréhension du monde sensible ". **Marc Didou.**

Cet été, l'artiste Marc Didou propose deux œuvres dans le parc du Domaine. À l'entrée du potager, un portail conçu par l'artiste où une figure féminine, en anamorphose, y apparaît selon certains points de vue.

Dans le puits de la cour des communs Est, une grille de protection conçue selon le même principe que le portail, fait écho à cette apparition fugace.



© CB56

➔ Visite des expositions temporaires

CATHRYN BOCH

Au terme d'une résidence de création au sein du Domaine de Kerguéhenec, Cathryn Boch présente un ensemble d'œuvres réalisées in situ. L'artiste travaille à partir de cartes routières, vues aériennes, relevés topographiques, qu'elle redessine et qu'elle coud. Elle nous invite à déambuler dans une sorte de dédale constitué de dessins suspendus dans l'espace. Cet accrochage singulier permet de découvrir les œuvres recto/verso ; les dessous du dessin, les empreintes, les déchirures, les coutures, les pièces rapportées, rapiécées, les reprises.



© Jean-Christophe Lett

ANNE-LISE BROYER *Chant de la phalène (Oraison)*

Une série de photographies, dont certaines retravaillées par l'artiste à la mine graphite, rend compte d'une expérience du paysage, vécue lors de sa résidence au Domaine de Kerguéhennec. La vie y est perçue dans ses moindres reliefs et dans son mouvement le plus infime, le plus délicat. Elle renvoie le spectateur à un réel lointain, insaisissable.



© Anne-Lise Broeyer, ADAGP Paris 2020

// VISITES DES AUTRES SITES DÉPARTEMENTAUX

LE DOMAINE DE SUSCINIO SARZEAU

Ancienne résidence des ducs de Bretagne construite dans un environnement naturel exceptionnel. Le Domaine de Suscinio résonne des arts vivants qui viennent revisiter les lieux et nous faire découvrir son histoire. **Port du masque obligatoire.**

Tél : 02 97 41 91 91

suscinio.fr



© Auteurs de Vues

LE CAIRN DE PETIT-MONT ARZON

Juché à l'extrémité de la presqu'île de Rhuys, le site mégalithique du Petit Mont domine l'océan et le Golfe du Morbihan. Cet imposant monument de plus de 6 000 ans se parcourt comme on lit un livre d'histoires.

Port du masque obligatoire.

Tél : 02 97 53 74 03
cairndepetitmont.com

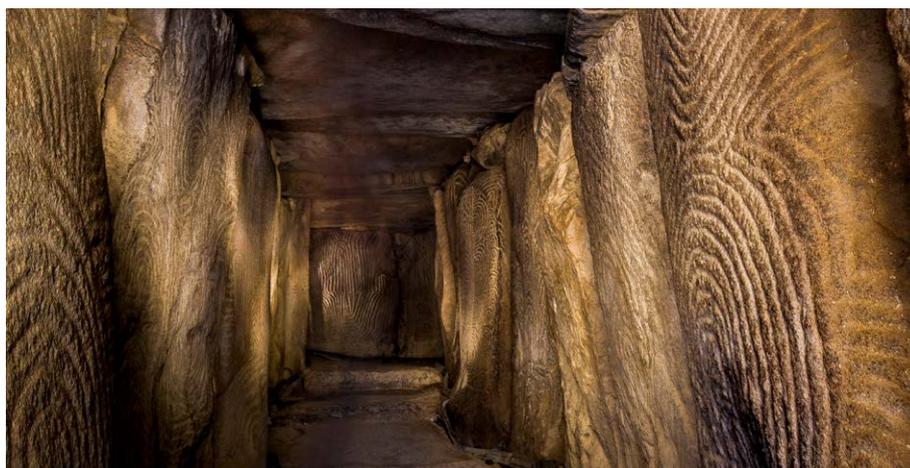


© Franck Gallivel

LE CAIRN DE GAVRINIS LARMOR-BADEN

Monumentale architecture funéraire de pierres sèches, abritant un dolmen. Érigé vers - 4 000 av. J.C, il est aujourd'hui reconnu dans le monde entier pour la profusion de ses ornements gravés. **Port du masque obligatoire.**

Tél : 02 97 57 19 30
cairndegavrinis.com



© Eric Frolier de Baigneux

INFORMATION COVID-19.

Ce programme est proposé en l'état des conditions sanitaires en vigueur et peut être amené à évoluer.